



Castelli per esperienze multiculturali e digitali per bambini  
Progetto ERASMUS+ 2023-2-CY01-KA210-SCH-000170000

# GUIDA DETTAGLIATA PER INSEGNANTI

Guida per gli insegnanti, seconda parte  
Organizzazione delle attività dentro e fuori la classe:  
Percorsi di apprendimento per la creazione di contenuti podcast



**Cofinanziato  
dall'Unione europea**

PARTENARIATO

Finanziato dall'Unione Europea. Le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelle dell'autore/degli autori e non riflettono necessariamente quelle dell'Unione Europea o dell'Agenzia europea dell'istruzione e della cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per tali opinioni.



[Sito web del progetto](#)

## Partnership del progetto Podcastle

**MUS-E Cyprus** - Limassol ■ Cipro

**Coordinatore del progetto**

Referente - Signora Teresa Dello Monaco - [teresa.monaco@musecyprus.org](mailto:teresa.monaco@musecyprus.org)

**Senza Tempo APS** - Sarzana ■ Italia

Referente - Signora Roberta Olmi - [olmi.roberta@gmail.com](mailto:olmi.roberta@gmail.com)

**Scuola Primaria si Maroni e Psematismenos** - Maroni ■ Cipro

Referente - Signora Stella Eliadou - [stella.eliadou1@gmail.com](mailto:stella.eliadou1@gmail.com)

**Istituto comprensivo "Ilaria Alpi"** - Sarzana ■ Italia

Referente - Signora Olga Tartarini - [tartarini.olga@icalpisarzana.edu.it](mailto:tartarini.olga@icalpisarzana.edu.it)

"Questa pubblicazione è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale"





## 2. Guida per gli insegnanti, seconda parte Organizzazione delle attività dentro e fuori la lezione: Percorsi di apprendimento per la creazione di contenuti podcast

Questa sezione offre percorsi di apprendimento strutturati per supportare gli insegnanti nel guidare gli studenti dall'esplorazione iniziale alla creazione di contenuti podcast significativi. I percorsi proposti sono flessibili e adattabili, consentendo agli educatori di rispondere ai diversi contesti scolastici, alle diverse età e alle diverse esigenze di apprendimento.

Ogni percorso di apprendimento segue una **esperienze → esplorazione → interpretazione → creazione**, assicurando che la produzione del podcasting si basi su un apprendimento autentico.



## Percorso di apprendimento 1: Alla scoperta del patrimonio culturale attraverso l'esplorazione

### *Obiettivo:*

Introdurre gli studenti al patrimonio culturale attraverso l'esperienza diretta e l'osservazione, stimolando la curiosità e il coinvolgimento.

### *Fase 1: Preparazione (Classe)*

- Introduci il concetto di patrimonio culturale (ad esempio, castelli, edifici storici, monumenti locali).
- Attiva le conoscenze pregresse attraverso la discussione: Cos'è un castello? Chi ci ha vissuto? Quali storie potrebbe custodire?
- Incoraggiate gli studenti a formulare domande che vorrebbero approfondire durante la visita.
- Introduci semplici strumenti di osservazione (appunti, disegni, parole chiave).

### *Fase 2: Esperienza (Visita in loco)*

- Visita un castello o un sito di interesse culturale.
- Incoraggiate gli studenti a:
- Osserva gli spazi, i materiali, i suoni e l'atmosfera.
- Prendi appunti, fai schizzi o scatta foto (se possibile).
- Immagina la vita nel passato (Chi viveva qui? Cosa è successo qui?)

### **Fase 3: Riflessione (in classe)**

Discussione di gruppo: Cosa abbiamo visto? Cosa ci ha sorpreso?

- Organizza i risultati in temi (ad esempio, vita quotidiana, architettura, leggende).
- Iniziate a individuare possibili idee per storie.



### **Risultato del podcast:**

Materiale grezzo per la narrazione (osservazioni, impressioni, domande, idee).

### **Consigli per gli insegnanti**

- Mantieni i compiti di osservazione semplici e mirati (solo 3-4 spunti), soprattutto per i bambini più piccoli.
- Incoraggiate gli studenti a usare tutti i sensi, non solo la vista (Cosa sentite? Cosa percepite? Cosa immaginate?).
- Concediti dei momenti di libera esplorazione: non tutto deve essere strutturato.
- Se non è possibile effettuare una visita, si possono utilizzare come alternative foto, tour virtuali o l'ambiente

### **Variazioni rapide**

Chiedete agli studenti di assumere il ruolo di un "giovane storico" o di un "viaggiatore nel tempo".

- Utilizza un approccio da "caccia al tesoro" (trova una torre, un simbolo, un dettaglio nascosto).



## Percorso di apprendimento 2: dall'osservazione alla narrazione

### **Obiettivo:**

Trasformare osservazioni e ricerche in strutture narrative adatte ai podcast.

### **Fase 1: Scoperta della storia**

Rileggere gli appunti e i materiali raccolti durante la visita.

Identificare possibili narrazioni:

- Una storia storica (basata su fatti reali)
- Una storia di fantasia (ispirata al luogo)
- Una voce dal passato" (personaggio immaginario)

### **Fase 2: Sviluppo della storia**

Guida gli studenti nella strutturazione di una storia:

- Inizio (ambientazione e personaggi)
- Medio (eventi o conflitto)
- Fine (risoluzione)

Incoraggiare la creatività:

- Aggiungi un dialogo
- Includi emozioni e dettagli sensoriali
- Considera diverse prospettive

### **Fase 3: Scrittura collaborativa**

- Gli studenti lavorano in piccoli gruppi per redigere le bozze dei loro racconti.
- Gli insegnanti supportano lo sviluppo e la coerenza del linguaggio.



### **Risultato del podcast:**

Una sceneggiatura completa, pronta per essere adattata in formato audio.

### **Consigli per gli insegnanti**

- Fornire spunti per iniziare una storia agli studenti che hanno difficoltà (ad esempio, "Una notte nel castello...").
- Incoraggiate gli studenti a mescolare realtà e immaginazione: questo aumenta il loro coinvolgimento.
- Utilizza supporti visivi (mappe narrative, disegni) prima di scrivere testi completi.
- Sono benvenuti diversi livelli di scrittura: alcuni studenti possono dettare o disegnare invece di scrivere.

### **Variazioni rapide**

- Crea storie da diverse prospettive (un re, una guardia, un fantasma, persino il castello stesso).
- Trasforma la storia in un dialogo o in un'intervista.



## Percorso di apprendimento 3: Dare voce alle storie

### **Obiettivo:**

Sviluppare l'espressione orale e preparare gli studenti alla narrazione audio.

### **Fase 1: Esplorazione della voce e dell'espressione**

- Esercitati a leggere i testi ad alta voce.
- Sperimentare:
  - Tono ed emozione
  - Volume e ritmo
  - Voci dei personaggi

### **Fase 2: Prove**

- Gli studenti provano i loro copioni in gruppo.
- Incoraggiate il feedback tra pari:
  - La storia è chiara?
  - È coinvolgente?
  - Possiamo migliorare l'espressione?

### **Fase 3: Consapevolezza del suono**

- Introduci il concetto di suono nella narrazione:
  - Suoni di sottofondo (ad esempio, passi, vento, porte)
  - Musica o ritmo
- Scopri come il suono arricchisce il significato.



### **Risultato del podcast:**

Preparazione della narrazione e idee iniziali per la progettazione audio.

### **Consigli per gli insegnanti**

- Inizia con **esercizi vocali brevi e divertenti** (ad esempio, pronuncia una frase con un tono allegro, spaventoso o misterioso).
- Sottolinea che **una comunicazione chiara è più importante della perfezione**.
- Consentire agli studenti timidi di partecipare attraverso **la narrazione di gruppo o la creazione di suoni**.
- Registra brevi clip di esercitazione in modo che gli studenti possano **riascoltarsi e migliorare**.

### **Variazioni rapide**

- Lasciate che gli studenti sperimentino prima la **"narrazione sonora" senza parole**.
- Utilizza la **percussione corporea o oggetti di uso comune in classe** per creare **effetti sonori**.



## Percorso di apprendimento 4: dalla storia al contenuto del podcast

### **Obiettivo:**

Organizzare e finalizzare i contenuti per la produzione di podcast.

### **Fase 1: Strutturare il podcast**

Presentazione della struttura di base di un podcast:

- Titolo e introduzione
- Storia/contenuto principale
- Chiusura

### **Fase 2: Assegnazione dei ruoli**

Gli studenti assumono ruoli quali:

- Narratore
- Voci dei personaggi
- Creatori di suoni
- Registratore

### **Fase 3: Preparazione finale**

- Finalizzare le sceneggiature per la registrazione.
- Decidete gli effetti sonori e la loro sequenza.



### **Risultato del podcast:**

Un piano completo e organizzato per la registrazione.

### **Consigli per gli insegnanti**

- È importante mantenere **i ruoli flessibili**: se possibile, gli studenti possono provare più di un ruolo.
- Esegui una **breve prova dell'intera sequenza** prima di registrare.
- Per i bambini più piccoli, le registrazioni devono essere **brevi (1-3 minuti)**.
- Utilizza strumenti semplici e accessibili (tablet, telefono, app di base).

### **Variazioni rapide**

- Invece di un unico podcast lungo, **crea una serie di episodi brevi**.
- Unire più storie di gruppo in un **"episodio di podcast di classe"**.



## Percorso di apprendimento 5: Riflessione e condivisione

### **Obiettivo:**

Riflettere sul processo di apprendimento e dare significato al prodotto finale.

### **Fase 1: Ascolto e feedback**

- Ascolta i podcast registrati.
- Incoraggiare la riflessione:  
Cosa abbiamo imparato?  
Cosa ci è piaciuto di più?  
Cosa potremmo migliorare?

### **Fase 2: Condivisione con il pubblico**

- Condividi i podcast all'interno della scuola o della comunità.
- Incoraggiare la discussione e la valorizzazione del lavoro degli studenti.

### **Fase 3: Collegare l'apprendimento**

Rifletti sui legami tra:

- patrimonio culturale
- Raccontare storie
- Creazione digitale



## Risultato del podcast:

Maggiore senso di realizzazione, appartenenza e comprensione.

## Consigli per gli insegnanti

- Concentratevi prima sui **feedback positivi**, prima di suggerire miglioramenti.
- Poni domande aperte che incoraggino la riflessione (non solo "Ti è piaciuto?").
- Valorizzare tutti i contributi, compresi **quelli non verbali**.
- Rendi significativa la condivisione: con un'altra classe, con i genitori, con un evento scolastico o con una piattaforma online.

## Variazioni rapide

- Organizzate una "**Giornata di ascolto** di podcast" con una semplice cerimonia.
- Lasciate che gli studenti votino per le categorie (ad esempio, "storia più creativa", "miglior stile").



### Pianificazione del tempo (consigliata)

- Percorso di apprendimento 1:
  - 1-2 sedute (+ visita)
- Percorso di apprendimento 2:
  - 2-3 sessioni
- Percorso di apprendimento 3:
  - 1-2 sessioni
- Percorso di apprendimento 4:
  - 1-2 sessioni
- Percorso di apprendimento 5:
  - 1 sessione

### Lista di controllo dei materiali

- Quaderni / fogli di lavoro
- Matite, colori
- Dispositivo di registrazione (tablet/telefono)
- Semplici oggetti di scena per la creazione del suono
- Opzionale: cuffie, app di editing di base

### Considerazioni pedagogiche

- Garantire l'inclusività consentendo molteplici forme di partecipazione (scrittura, parlato, disegno, recitazione).
- Incoraggiare la collaborazione e l'apprendimento tra pari.
- Adattare le attività all'età e al contesto.
- Mantenere un equilibrio tra struttura e creatività.

## Sfide comuni e soluzioni

**In quanto educatori esperti, avrete senza dubbio già familiarità con molte, se non la maggior parte, delle soluzioni qui proposte. La seguente panoramica delle sfide più comuni e delle possibili risposte è quindi da intendersi come risorsa di supporto e invito a riflettere e condividere le migliori pratiche professionali.**

## 1. Tempo limitato per le attività

**Sfida:** Gli insegnanti potrebbero avere difficoltà a completare tutte le fasi a causa dei vincoli del programma di studi o del tempo limitato a disposizione per le lezioni.

### Soluzioni:

- Suddividi il percorso di apprendimento in **microsessioni** (attività di 10-20 minuti).
- Utilizza **l'apprendimento misto**: alcune fasi (ad esempio, la scrittura di una storia o la riflessione) possono essere svolte a casa o in brevi momenti in classe.
- Dai priorità alle fasi chiave: anche una semplice **visita, una riflessione e la creazione di una storia** sono sufficienti per un'esperienza completa.
- Riutilizza i contenuti di diverse discipline (ad esempio, lingua, storia, arte) per ottimizzare i tempi.

## 2. Difficoltà a coinvolgere studenti meno motivati o timidi

**Sfida:** Alcuni studenti potrebbero esitare a partecipare a narrazioni, discorsi o lavori di gruppo.

### Soluzioni:

- Offrire **ruoli multipli** (scrittore, illustratore, creatore di suoni, osservatore).
- Consentire la partecipazione non verbale (disegni, gesti, effetti sonori).
- Invece di svolgere attività individuali, si possono utilizzare lavori **a coppie o in piccoli gruppi**.
- Incoraggiare la partecipazione iniziando con **compiti a bassa pressione** (ad esempio, descrivere una parola o un'emozione).

## 3. Gestire i diversi livelli di abilità in classe

**Sfida:** Gli studenti possono avere capacità linguistiche, cognitive o creative molto diverse.

### Soluzioni:

- Applicare una progettazione **flessibile** dei compiti (stessa attività, diversi livelli di complessità).
- Utilizza **strumenti di supporto** come frasi di inizio, mappe visive o modelli guidati.
- Incoraggiare il **supporto tra pari e i gruppi con diverse abilità**.
- Valutiamo allo stesso modo tutti i contributi, non solo quelli scritti.

#### 4. Technical difficulties with recording or digital tools

**Challenge:** Lack of equipment, digital skills, or technical confidence.

**Solutions:**

- Use **simple tools** (smartphones, tablets, voice recorders).
- Focus on **content over technical quality**. Perfect editing is not necessary.
- Assign a “digital helper” role among students.
- Pre-test devices before the activity to avoid interruptions.

#### 5. Classroom management during group and outdoor activities

**Challenge:** Noise, movement, and group dynamics may become difficult to control.

**Solutions:**

- Establish **clear rules before starting activities**.
- Define **roles and responsibilities within each group**.
- Use **structured time blocks** (e.g., 10 minutes exploration, 5 minutes regrouping).
- Provide clear physical boundaries during visits or outdoor work.

#### 6. Difficulty connecting learning to meaningful storytelling

**Challenge:** Students may struggle to transform observations into narratives.

**Solutions:**

- Use **simple story frameworks** (beginning–middle–end).
- Provide **visual prompts or story cards**.
- Start with oral storytelling before writing.
- Encourage imagination: “What if this castle could speak?”

#### 7. Ensuring inclusion in multilingual or multicultural classrooms

**Challenge:** Language barriers may limit participation for some students.

**Solutions:**

- Allow **multimodal expression** (drawing, acting, keywords, audio).
- Encourage use of **mother tongue during brainstorming phases**.
- Pair students strategically for **language support**.
- Focus on communication and meaning, not grammatical perfection.

#### 4. Difficoltà tecniche con la registrazione o con gli strumenti digitali

**Problema:** Mancanza di attrezzature, competenze digitali o fiducia nelle proprie capacità tecniche.

**Soluzioni:**

- Utilizza **strumenti semplici** (smartphone, tablet, registratori vocali).
- Concentrati sul **contenuto piuttosto che sulla qualità tecnica**. Non è necessaria una revisione perfetta.
- Assegnare agli studenti il ruolo di "assistente digitale".
- Prima dell'attività, testate i dispositivi per evitare interruzioni.

#### 5. Gestione della classe durante le attività di gruppo e all'aperto

**Sfida:** rumore, movimento e dinamiche di gruppo possono diventare difficili da controllare.

**Soluzioni:**

- Stabilisci regole chiare prima di iniziare le attività.
- Definire ruoli e responsabilità all'interno di ciascun gruppo.
- Utilizza blocchi di tempo strutturati (ad esempio, 10 minuti di esplorazione, 5 minuti di riorganizzazione).
- Durante le visite o i lavori all'aperto, è fondamentale stabilire confini fisici ben definiti.

#### 6. Difficoltà nel collegare l'apprendimento a una narrazione significativa

**Sfida:** Gli studenti potrebbero avere difficoltà a trasformare le osservazioni in narrazioni.

**Soluzioni:**

- Utilizza **schemi narrativi** semplici (inizio-sviluppo-fine).
- Fornire **supporti visivi o schede narrative**.
- Iniziate con la narrazione orale prima di scrivere.
- Stimolate l'immaginazione: "E se questo castello potesse parlare?"

#### 7. Garantire l'inclusione nelle classi multilingue o multiculturali

**Sfida:** le barriere linguistiche potrebbero limitare la partecipazione di alcuni studenti.

**Soluzioni:**

- Consentire l'**espressione multimodale** (disegno, recitazione, parole chiave, audio).
- Incoraggiare l'**uso della lingua madre** durante le fasi di brainstorming.
- Abbinare strategicamente gli studenti per il **supporto linguistico**.
- Concentratevi sulla comunicazione e sul significato, non sulla perfezione grammaticale.

## Nota finale per gli insegnanti

Le sfide in questo approccio non sono ostacoli, ma parte integrante del processo di apprendimento stesso. Flessibilità, creatività e capacità di adattamento sono fondamentali. Il ruolo dell'insegnante è quello di facilitare la partecipazione, ridurre le barriere e garantire che ogni bambino trovi un modo significativo per contribuire all'esperienza di narrazione condivisa.

## Integrare pratiche sostenibili ed ecocompatibili nei percorsi di apprendimento

La sostenibilità è integrata come una dimensione trasversale e pratica all'interno di tutti i percorsi di apprendimento, garantendo che la consapevolezza ambientale non venga trattata come un argomento aggiuntivo, ma come una componente naturale della pratica quotidiana in classe e delle attività di apprendimento esperienziale.

Gli insegnanti sono incoraggiati a integrare principi ecologici sia nelle attività svolte in aula sia in quelle realizzate all'aperto, attraverso modalità semplici e concrete, facilmente comprensibili e accessibili agli alunni della scuola primaria.

Durante le visite ai siti e le esplorazioni all'aperto, gli studenti possono essere guidati a osservare attentamente e rispettare l'ambiente naturale e culturale, evitando di danneggiare gli spazi e sviluppando consapevolezza su come i siti del patrimonio culturale vengono preservati e mantenuti. Piccoli comportamenti, come rimanere sui sentieri segnalati, non lasciare rifiuti e osservare senza disturbare, diventano di per sé significative esperienze di apprendimento.

Nella pratica didattica, la sostenibilità può essere rafforzata attraverso l'uso di materiali a basso impatto ambientale e riutilizzabili, come modelli cartacei, oggetti riciclati per attività creative e una riduzione al minimo della stampa, ove possibile. Anche gli strumenti digitali possono contribuire a promuovere un approccio ecocompatibile, riducendo la necessità di bozze cartacee e incoraggiando il lavoro collaborativo condiviso.

Un ulteriore aspetto importante è l'integrazione della consapevolezza ambientale riflessiva nelle attività narrative. Gli studenti possono essere incoraggiati a considerare la relazione tra patrimonio culturale e ambiente naturale, ad esempio possono includere nelle loro narrazioni elementi come paesaggi, clima, animali o cambiamenti ambientali. In questo modo, la sostenibilità diventa parte integrante del mondo narrativo stesso, e non solo del processo di apprendimento.

**Gli insegnanti possono anche aiutare gli studenti a individuare azioni semplici e adatte alla loro età per prendersi cura dell'ambiente, come risparmiare materiali, riutilizzare le risorse o rispettare gli spazi condivisi. Queste azioni aiutano i bambini a capire che la sostenibilità non è un concetto astratto, ma qualcosa che possono mettere in pratica attivamente nella loro vita scolastica quotidiana.**

**L'integrazione di pratiche sostenibili ed ecocompatibili nei percorsi di apprendimento rafforza la visione olistica del progetto in materia di istruzione, dove patrimonio culturale, creatività, apprendimento digitale e responsabilità ambientale sono dimensioni interconnesse di un'unica esperienza di apprendimento significativa.**

## Desideriamo ora condividere i documenti di base predisposti per la realizzazione della serie di sette podcast realizzata nell'ambito del progetto PodCastle.

Sulla base di questi testi, sono state scritte le sceneggiature dei podcast.

Vedrete una serie realizzata a Cipro e una serie realizzata in Italia sugli stessi temi:

1. Storia dei castelli, reali e immaginari, e come i castelli potrebbero essere utilizzati oggi secondo la fantasia dei bambini;
2. Il castello e il territorio; castelli o edifici appartenenti alla cultura degli alunni migranti.
3. Materiali da costruzione, mezzi di trasporto.
4. La vita all'interno dei castelli (e la formazione di culture migranti), il cibo consumato dagli abitanti dei castelli e il loro abbigliamento.
5. Poesia, musica e danza nel castello
6. Giochi praticati nei castelli
7. Il castello ideale... e come utilizzare i castelli ancora utilizzabili. (Se fossi un architetto...)