

Επεισόδιο



4

ΚΥΠΡΟΣ



Αφηγητής 1: Βρισκόμαστε στο σπίτι του Κώστα για το sleeper που κάνει για να γιορτάσει τα γενέθλια του. Έχει καλέσει 5 φίλους και 5 φίλες του.

Αφηγητής 2: Τα παιδιά παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια, βλέπουν ταινίες στο νέτφλιξ και βιντεάκια στο youtube και στο tik tok. Επίσης ακούνε μουσική από εφαρμογές και χορεύουν με τα μεγάφωνα. Ξαφνικά.....

3: Οπ! Μα γιατί όλα σκοτεινίασαν; Όλα σιώπησαν;

4: Κόπηκε το ρεύμα!

5: και τι θα κάνουμε τώρα;

6: Ουφ! Ήμουν σχεδόν στο τέλος της πίστας! Θα νικούσα!

7: και η ταινία κόπηκε στο καλύτερο σημείο!

8: Εμείς τι να πούμε που έμεινε στη μέση ο χορός μας!

9: Ξέρω! Να τραγουδήσουμε εμείς και να χορεύετε εσείς!

10: Όπως τότε που δεν είχαν ηλεκτρικό ρεύμα οι άνθρωποι!



- 1: Όντως, πώς διασκέδαζαν τότε; Στα μεσαιωνικά χρόνια ασπούμε, τι έκαναν για ψυχαγωγία;
- 2: Μιλήσαμε για αυτό στο μάθημα της Ιστορίας την περασμένη εβδομάδα!
- 3: Στα μεσαιωνικά χρόνια, η **ποίηση**, η **μουσική** και ο **χορός** ήταν ο βασικός τρόπος ψυχαγωγίας.
- 4: Λογικό, αφού οι άνθρωποι δεν είχαν τηλεοράσεις, υπολογιστές ή τηλέφωνα, επομένως μοιράζονταν ιστορίες, τραγουδούσαν τραγούδια και χόρευαν μαζί για να χαλαρώσουν, να μάθουν, να γιορτάσουν.
- 5: Είχε σχέση επίσης με τη θρησκεία. Τους βοηθούσε να συνδεθούν με τον Θεό και τους αγγέλους. Όπως με τις ψαλμωδίες στο Βυζάντιο!
- 6: Επίσης ήταν τρόποι να θυμούνται την ιστορία, να εκφράζουν συναισθήματα και να νιώθουν συνδεδεμένοι μεταξύ τους, είτε ζούσαν σε μικρά χωριά είτε σε μεγάλα πέτρινα κάστρα.
- 7: Η ποίηση και το τραγούδι συνήθως απαγγελόταν ή τραγουδιόταν δυνατά. Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν μπορούσαν να διαβάσουν ή να γράψουν, επομένως οι ιστορίες μεταδίδονταν ακούγοντας. Έτσι, η ποίηση ήταν σε μεγάλο βαθμό προφορική, προοριζόμενη να προφέρεται ή να τραγουδιέται και όχι να διαβάζεται σιωπηλά.
- 8: Μάθαμε και για τους περιοδεύοντες ποιητές, που ονομάζονταν τροβαδούροι. Αυτοί συνέθεταν στίχους που εξυμνούσαν τον έρωτα, τον θεό, τους ήρωες και τα ιδανικά αλλά και περιστατικά που συνέβησαν σε άλλους τόπους.
- 9: Ναι, αυτοί οι ποιητές/τραγουδιστές μετακινούνταν από πόλη σε πόλη και από κάστρο σε κάστρο. Μετέφεραν ιστορίες για γενναίους ιππότες, συναρπαστικές περιπέτειες, μαγικά πλάσματα και μακρινές χώρες.
10. Συνήθιζαν να μοιράζονται νέα για γεγονότα που συνέβαιναν μακριά και, ως εκ τούτου, ενεργούσαν σαν να ήταν «ζωντανές εφημερίδες» ή τηλεοπτικά νέα... Αλλά πάντα το έκαναν με καλλιτεχνικό τρόπο. Ήταν καλλιτέχνες.
- 1: Το ξέρατε ότι στην πραγματικότητα, κατά τη μεσαιωνική περίοδο δημιουργήθηκαν και προσαρμόστηκαν τα συστήματα μουσικής σημειογραφίας. Τότε άρχισαν να γράφονται οι μουσικές νότες σε χαρτί για να θυμούνται μια μελωδία. Συνήθως, τα άσματα τραγουδιόνταν «a carrella», που σημαίνει χωρίς μουσικά όργανα.
- 2: Το φαντάζεστε.... Μέσα σε ένα κάστρο, ένας τροβαδούρος μπορούσε να στέκεται στη μεγάλη αίθουσα κοντά στη φωτιά και να τραγουδάει για τον άρχοντα του κάστρου, την κυρία και τους καλεσμένους τους. Όλοι άκουγαν προσεκτικά, καθώς η ποίηση ήταν ένας τρόπος για να μαθαίνει κανείς, να φαντάζεται και να ονειρεύεται.
3. Πιστεύω ότι η μουσική βοηθούσε να γίνουν τα κρύα πέτρινα τείχη ενός κάστρου πιο ζεστά και φιλικά. Έφερνε τους ανθρώπους κοντά και έκανε τις μεγάλες μέρες και τους σκοτεινούς χειμώνες πιο εύκολα υποφερτές.
4. Σίγουρα! Η μουσική γέμιζε τη μεσαιωνική ζωή με ήχους. Οι μουσικοί έπαιζαν όργανα όπως λαούτο, άρπα, βιέλα, φλάουτο, τύμπανα και καμπάνες.
5. Η μουσική χρησιμοποιούνταν για πολλούς λόγους: κατά τη διάρκεια γιορτών, γάμων και φεστιβάλ, αλλά και κατά τη διάρκεια θρησκευτικών τελετών.
6. Στα κάστρα, ακουγόταν ήσυχη μουσική στο παρεκκλήσι κατά τη διάρκεια των προσευχών, ενώ πιο δυνατή, χαρούμενη μουσική παιζόταν στη μεγάλη αίθουσα κατά τη διάρκεια των εορτασμών.

7. Οι γιορτές εκείνη την εποχή πρέπει να ήταν πολύ ενδιαφέρουσες! Ο χορός ήταν ένας χαρούμενος τρόπος για τους ανθρώπους να κινούνται μαζί και να διασκεδάζουν.
8. Οι μεσαιωνικοί χοροί ήταν συχνά απλοί, με ανθρώπους να κρατιούνται χέρι-χέρι και να κινούνται σε κύκλους ή γραμμές. Όλοι μπορούσαν να συμμετάσχουν, από νέους έως ηλικιωμένους.
9. Στα κάστρα όμως, οι χοροί ήταν πιο ευγενικοί και προσεκτικά σχεδιασμένοι, ειδικά για τους ευγενείς, οι οποίοι ακολουθούσαν κανόνες σχετικά με τη στάση του σώματος και την κίνηση.
10. Σε ειδικές περιστάσεις, όπως γάμους, γιορτές ή νίκες, οι αυλές των κάστρων και οι μεγάλες αίθουσες ζωντάνευαν με μουσική, πολύχρωμα ρούχα και χορευτικά πόδια. Οι άνθρωποι χόρευαν με κοσμική (μη θρησκευτική) μουσική.
1. Το ξέρατε ότι οι χορευτές σπάνια άγγιζαν ο ένας τον άλλον; Υπήρχαν χοροί της αυλής και αγροτικοί χοροί. Ο Χορός του Αυγού, για παράδειγμα, ένας αγροτικός χορός, ήταν ένας χορός που γινόταν σε ένα πλαίσιο με ωμά αυγά σκορπισμένα μέσα. Ο στόχος ήταν να χορέψεις χωρίς να σπάσεις αυγά.

2. Πρέπει να είχε πολλή πλάκα! Οι περισσότεροι χοροί είχαν ένα καθορισμένο μοτίβο βημάτων, άλματα ή κλωτσιές, που έπρεπε να μάθεις!
3. Έχω μια ιδέα... φανταστείτε ότι ταξιδεύετε πίσω στο χρόνο. Χωρίς αυτοκίνητα. Χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα. Χωρίς οθόνες. Είναι το έτος 1250 και στεκόμαστε έξω από ένα τεράστιο μεσαιωνικό κάστρο.

(Προτεινόμενο ηχητικό εφέ: άνεμος, μακρινές καμπάνες)

4. Τροβαδούρος (χαρούμενος): «Είμαι ένας ταξιδιώτης ποιητής! Φέρνω ιστορίες γενναίων ιπποτών, σπουδαίων κάστρων και συναρπαστικών περιπετειών!»
5. Έλα μέσα τροβαδούρε... πες μας ιστορίες. Να φωνάξουμε και τους μουσικούς μας να σε συνοδεύσουν!

(Ήχος: φωτιά που τρίζει)

(Αρχείο ήχου: Μεσαιωνική οργανική μουσική)

6. Μουσικός: «Εγώ παίζω άρπα και λαούτο. Άλλοι παίζουν φλάουτα, τύμπανα και καμπάνες».
7. Ας χορέψουμε όλοι μαζί και να διασκεδάσουμε!
8. Αρχηγός Χορού: «Πιάστε τα χέρια! Κάντε ένα βήμα αριστερά, κάντε ένα βήμα δεξιά και στρίψτε!»

(Ήχος: χειροκροτήματα ή βήματα σε συνδυασμό με μουσική)

----- τέλος δρώμενου

Αφηγητής 9: Όπως έχουμε δει σε προηγούμενα podcast, η ζωή σε ένα μεσαιωνικό κάστρο μπορεί να είναι δύσκολη και σοβαρή. Οι άνθρωποι είχαν κανόνες να ακολουθούν και πολλές καθημερινές εργασίες.

Αφηγητής 10: Αλλά η ποίηση, η μουσική και ο χορός έφερναν χαρά, χρώμα και φαντασία στη ζωή τους. Βοηθούσαν τους ανθρώπους να μοιράζονται ιστορίες, να εκφράζουν συναισθήματα και να γιορτάζουν μαζί.

Αφηγητής 2: Ακόμα και πριν από πολύ καιρό, οι άνθρωποι αγαπούσαν να τραγουδούν, να κινούνται και να φαντάζονται...ναΚριβώς όπως κάνουμε σήμερα.



Αφηγητής 3: Και τώρα ακούστε αυτό το υπέροχο μεσαιωνικό τραγούδι που τραγουδάμε ακόμα και σήμερα.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Funded by the European Union.
Views and opinions expressed are however those of the author(s) only
and do not necessarily reflect those of the European Union or the European